

Blet

Église Saint-Germain

(Classée Monument Historique en 1926)



Ouverte du 1^{er} avril au 31 octobre. Visites libres en permanence



Malgré plusieurs remaniements, l'église de Blet, qui dépendait de l'abbaye de Plaimpied, conserve des éléments du XII^e siècle, comme les chapiteaux à feuillage de la nef ou le chevet de plan bénédictin. Le chœur est couvert d'un

berceau sur doubleaux tandis que la croisée du transept est voûtée par une coupole octogonale sur trompes. Les chapiteaux de la croisée concentrent le décor sculpté. Certains montrent des masques animaux aux angles et un bestiaire décoratif de monstres étirés ou d'oiseaux enlacés, mais d'autres portent des scènes de la vie du Christ. On reconnaît ainsi le repas de la Cène, dont la table est figurée par une moulure qui ceinture le chapiteau, la parabole de Lazare et du mauvais riche ou le Massacre des innocents. La partie inférieure des chapiteaux est alors formée d'une ceinture végétale à feuilles rabattues, caractéristique du Berry.

Aux alentours :

SAGONNE : église Saint-Laurent (I.M.H. en 1926), abside polygonale romane garnie d'une haute arcature, chapiteaux rustiques XII^e.

Charly

Église Saint-Symphorien

(Classée Monument Historique
en 1862)



Ouvert toute l'année



L'Église de Charly, consacrée à Notre-Dame depuis 1854, était autrefois dédiée au martyr Symphorien et placée sous le patronage de l'abbaye des bénédictines de Limoges. Si le chœur remonte au début du XII^e siècle, le transept et la nef ne sont pas antérieurs à 1854. La tour de croisée a également été remaniée au XIX^e siècle, mais la splendide flèche conique cantonnée de lanternons est bien romane. Le chevet est épaulé par des colonnes engagées dépourvues de chapiteaux.

Des peintures, découvertes au XIX^e siècle dans l'abside, ont malheureusement été trop restaurées. On y retrouve l'agneau placé au centre de la croix et les images de l'Apocalypse déjà rencontrées à Chalivoy-Milon, mais les interventions du restaurateur confèrent à l'ensemble une allure byzantine et hiératique très différente des fresques authentiques de la région.

Aux alentours :

FLAVIGNY : église Saint-Germain, abside, passages berrichons, chapiteaux végétaux, coupole octogonale, portail roman.

NÉRONDES : église Saint-Etienne, passages berrichons, chevet avec deux absidioles, coupole, chapiteaux XII^e.

OUROUER-LES-BOURDELINS : église Saint-Christophe (I.M.H. en 1926), chevet avec deux absidioles, coupole octogonale, belle tour ornée d'arcatures.

Cuffy

Église Saint-Maurice

(Classée Monument Historique en 1911)



Pour les visites, s'adresser directement à la mairie

La commune de Cuffy est plus connue pour le Bec d'Allier que pour son église, il est vrai assez remaniée : le transept et la tour de croisée coiffée de pignons ne datent que du XIX^e siècle. Il subsiste cependant un chevet roman, soigneusement appareillé, percé de baies à colonnettes et couronné d'une corniche à modillons. À l'intérieur, le chœur est revêtu d'arcades en plein cintre dont les chapiteaux ont sans doute été retravaillés vers 1860. L'abside en cul-de-four est ornée d'un Christ en majesté qui peut dater du XIII^e siècle. La nef est couverte par un berceau de bois. Elle s'ouvre à l'ouest par une porte encadrée de colonnettes sommées de chapiteaux à larges feuilles. Si quelques marques de tâcherons rappellent celles de Noiriac ou de la crypte de la cathédrale de Bourges, l'architecture témoigne plutôt de l'influence de La Charité-sur-Loire.



L'église relevait d'ailleurs du diocèse de Nevers sous l'Ancien Régime.

Aux alentours :

LE CHAUTAY : église Saint-Saturnin, nef unique, chapiteaux à palmettes, coupole octogonale sur trompes, abside ceinturée par arcature basse, façade avec portail en arc brisé XII^e.

LA GUERCHE-SUR-L'AUBOIS : église Saint-Etienne du Gravier (M.H. en 1962), robuste tour de croisée, chevet simple, coupole octogonale, portail ouest avec chapiteaux à personnages, passages berrichons.

Germigny-l'Exempt

Église Notre-Dame

(Classée Monument Historique en 1912 - clocher et porche)



Visites libres et guidées sur demande



L'église de Germigny dresse fièrement la silhouette de sa tour-porche percée de baies géminées au-dessus de la campagne environnante. Une toiture en tuiles remplace la flèche de pierre abat-

tué par un orage en 1773. À la tour est adossé le toit de la nef, elle-même étayée par les trois absidioles du chevet. Les chapiteaux du porche présentent le traditionnel décor de masques et de collerettes berrichonnes, mais aussi des scènes bibliques, comme le prophète Daniel dans la fosse aux lions. Le beau portail, malheureusement privé de ses statues-colonnes, est doté d'un tympan sculpté exceptionnel qui figure l'Adoration des Mages avec la Vierge au centre et l'Annonciation. Cette iconographie rappelle le portail sud de la cathédrale de Bourges. Une filiation est d'autant plus vraisemblable que l'église de Germigny dépendait directement de l'archevêque de Bourges.

Aux alentours :

LA CHAPELLE-HUGON : église Saint-Etienne (I.M.H. en 1926), colonnes engagées dans la nef, chapiteaux à feuilles plates, couple sur trompes, chœur orné d'arcatures, portail XII^e.



CHER Menetou-Couture

Abbaye Notre-Dame de Fontmorigny

(Classée Monument Historique en 1984 pour l'église et 1997 pour l'ensemble)

▶ Ouvert du 1^{er} mai au 30 juin et du 1^{er} septembre au 31 octobre, les dimanches de 14h à 19h, en juillet et août, du mardi au dimanche de 14h à 19h. En dehors de ces périodes, sur réservation au 02 48 76 12 33.

La présence d'une abbaye cistercienne déconcerte dans ce paysage de bocage où l'empreinte de l'homme est aujourd'hui partout sensible.

Le monastère est affilié à l'ordre de Cîteaux en 1149. La reconstruction des bâtiments fut sans doute engagée rapidement. En 1170, il est fait mention de "l'abbatia nova". Le chantier de la nef fut plus long et l'édifice consacré en 1225 seulement. La nef est réduite au XVIII^e siècle tandis que s'élèvent de nouveaux bâtiments conventuels. Des constructions des XII^e-XIII^e siècles, il ne reste que l'église et un vaste édifice, probablement l'ancien réfectoire des convers. Si l'église a perdu l'ampleur de son volume initial, son plan, du type bernardin le plus pur avec chevet plat, transept ouvrant à l'est sur des chapelles et nef autrefois à collatéraux, est encore parfaitement lisible.

Il est identique à celui de Noirlac. Malgré des reprises dans le voûtement du transept, la simplicité de l'espace intérieur aux lignes droites, aux moulures à angles vifs, atteste la fin du XII^e siècle.



Aux alentours :

CHASSY : église Notre-Dame, nef XII^e s., portail, coupole octogonale, chœur XIII^e.

GARIGNY : église Notre-Dame (M.H. en 1913), chapiteaux historiés, portail à chapiteaux animaliers et modillons.

MORNAY-BERRY : église Saint-Sulpice (I.M.H. en 1926), XII^e s., abside, tour de croisée, coupole sur trompes, portail et corniche à modillons.

SAINT-LÉGER-LE-PETIT : église Saint-Léger, portail XII^e avec tympan et chapiteaux sculptés.

SANCERGUES : église Saint-Jacques (I.M.H. en 1926), chevet à deux absidioles, grandes arcades, chapiteaux palmettes, coupole sur trompes, arcatures.

VILLEQUIERS : église Notre-Dame (I.M.H. en 1926), XII^e s., abside avec arcatures et beaux chapiteaux végétaux.

Neuilly-en-Dun

Église Saint-Roch

(Classée Monument Historique en 1913)



Ouverte tous les jours.
En cas de fermeture, s'adresser à la mairie

L'Église de Neuilly-en-Dun, qui dépendait de l'abbaye Saint-Sulpice de Bourges, est un bon exemple d'église rurale du milieu du XII^e siècle, plaisante par sa situation entourée d'arbres sur la place du village. Modeste, sans transept et pourvue d'une nef simple, l'église est néanmoins entièrement voûtée, ce qui manifeste le soin apporté à la construction. Le chevet, dominé par une tour carrée, est formé d'une abside ornée d'arcatures et soutenue par des colonnes-contreforts, sommées de beaux chapiteaux dont la richesse et la qualité (oiseaux engoulant des serpents, masques, feuillages...) contrastent avec la simplicité du parti.



À l'intérieur on relève, parmi des chapiteaux berrichons à collerettes végétales sculptés dans la travée du clocher, une représentation du prophète Daniel dans la fosse aux lions.

Aux alentours :

AUGY-SUR-L'AUBOIS : église Saint-Ludre (M.H. en 1959), chevet roman, passages berrichons grandes arcades, chapiteaux sculptés.

BESSAIS-LE-FROMENTAL : église Saint-Martin, transept et chœur XII^e, coupole à six pans.

VERNAIS : ancienne église Notre-Dame (I.M.H. en 1930 et 1938), abside XI^e avec peintures murales (couronnement de la Vierge, vestiges des travaux des mois).

Véreaux

Église Saint-Martin

(Classée Monument Historique en 1912, pour le portail ouest)



Ouverte sur demande auprès de la mairie
au 02 48 74 01 05

Qui s'attendrait à découvrir un portail à statues-colonnes dans un semblable édifice ?

L'église de Véreaux est en effet une construction simple, qui date pour l'essentiel du XII^e siècle. Des travées de la nef ont néanmoins été lebrissés et pourvues de bas-côtés au XV^e siècle. Une coupole octogonale sur trompes soutenant une tour carrée ornée d'arcatures couvre la croisée. C'est surtout le portail ouest qui paraît remarquable. Les voussures en plein cintre, ornées de palmettes, de roses, ou d'entrelacs, sont reçues par les piédroits pourvus de statues-colonnes. Ces figures hiératiques, au drapé finement plissé et tombant droit, peut-être des reines de l'Ancien Testament, semblent répondre aux statues du portail sud de la cathédrale de Bourges.



Peut-être faut-il y voir l'influence de l'archevêque dont l'église dépendait.

Aux alentours :

MORNAY-SUR-ALLIER : église Saint-Symphorien, portail ouest, surmonté d'un agneau placé dans un disque, corniche à corbeaux, XI^e.

NEUVY-LE-BARROIS : église Saint-Martin (I.M.H. en 1926), XII^e abside à colonnettes, portail ouest.